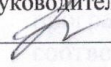
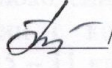


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.А. СКУГАРЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО МО учителей русского языка и литературы Руководитель МО  /И.Б.Кожевникова/ Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> .2021 г.	СОГЛАСОВАНО зам.директора по УВР  / О.А.Панкратова/ « <u>30</u> » <u>08</u> . 20 <u>21</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Приказ от « <u>31.08</u> » 20 <u>21</u> г. № <u>278</u>
--	---	---

Рабочая программа
по литературе
для 11 класса

Составитель
Кожевникова Ирина Богдановна,
учитель русского языка и
литературы, специалист

Симферополь, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), программы по литературе для 10 – 11 классов и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы, в соответствии с Программой воспитания на 2021-2025 гг. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2014

Учебник: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014.

Цели обучения:

- на основе творческого чтения раскрыть перед учениками основные законы литературы как вида искусства и ее отличия от народного поэтического творчества (фольклора);
- познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения;
- вооружить их элементарными инструментами для анализа литературного текста, почувствовать специфику художественной условности словесного творчества;
- отработать и закрепить свободное владение устной и письменной речью;
- сформировать у школьников литературный вкус;
- дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.

Задачи обучения:

- воспитывать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире; формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств; культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности, читательский интерес, художественный вкус; устную и письменную речь обучающихся;

- совершенствовать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

- *Обучающиеся должны знать:* авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода,

послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

- *Обучающиеся должны понимать:* проблему изученного произведения; связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем; духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- *Обучающиеся должны уметь:* уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении; формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их; уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Предметные образовательные результаты

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтекст);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления.

Содержание тем учебного предмета

Введение (1 ч)

Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература начала XX века (1ч.)

Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века (13 ч.)

И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»). Рассказы «Антоновские яблоки», «Госп один из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

М.Горький. М.Горький в Крыму. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Социально-философская драма «На дне». Жизненная основа пьесы. Анализ образов. Нравственные проблемы в произведении. Спор героев о правде и мечте, о назначении человека как образно-тематический стержень пьесы. Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.

Серебряный век русской поэзии (17 ч.)

Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов .

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как идеолог русского символизма. Цикл стихов о Крыме. К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

А.А.Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе

«вочеловечения» поэтического дара. А.Блок и Р.Рильке «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

И.Ф.Анненский. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм

Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Н.С.Гумилев. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева

А.А.Ахматова. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Высокомерьем дух твой помрачен...». Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. «Когда в тоске самоубийства...», «Мужество», «Родная земля» Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М.И. Цветаева. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Р.Р № 3. Устное сочинение. Письменная работа по Серебряному веку 1

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. «Нате!», «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Бунтарский пафос поэмы «Облака в штанах». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

«Расколотый мир» Ф.Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Новелла

С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина. Поэмы: «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (18 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Обзор.

О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Обзор. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти.

М.А.Шолохов. Слово о Шолохове. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие четырех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р.Р.

Б.Л.Пастернак . «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

А.П.Платонов. Обзор. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повесть «Котлован». Своеобразие стилистики произведений. Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. «Песчаная учительница». Анализ проблематики произведения.

Хемингуэй. «Старик и море». Проблематика и символика повести.

Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Обзор. Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.

Проза о войне. В. Быков «Сотников». «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого.

А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...».

Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Н.А.Заболоцкий. «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Литературный процесс 50-80 годов (12 ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Обзор.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведение В.Распутина «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын»

Авторская песня Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

Н.М.Рубцов. «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние. Повесть «Царь-рыба».

В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Нет пути к счастью. Счастье есть путь». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

В.Т. Шаламов. Рассказ «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 ч.)

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова.

Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой, В.Токаревой.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Обзор. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.

Обзор зарубежной литературы XX в. (1 ч.)

Основные тенденции и направления в зарубежной литературе XX в. Реализм и модернизм. Б.Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Тематическое планирование

№ раздела	Разделы программы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество	Разв речи	Вн. чт.	Темат. контр. знаний
1	Введение.	День окончания Второй мировой войны День солидарности в борьбе с терроризмом Европейский день языков	1			
2	Русская литература начала XX века	Международный день распространения грамотности День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	1			
3	Писатели-реалисты начала XX века	Всемирный день учителя Всероссийский день чтения Международный день школьных библиотек Всемирный день аудиовизуального наследия	13	1	1	Контр. дом.со ч.№1 Контр. кл.соч. №1
4	Серебряный век русской поэзии	День народного единства Международный день толерантности День словарей и энциклопедий Всероссийская неделя «Театр и дети»	17	2		Контр. дом.со ч.№2
5	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	День матери в России День Героев Отечества Единый урок «Права человека» День памяти крымчаков и евреев Крыма – жертв нацизма День Конституции Российской Федерации Международный день детского телевидения и радиовещания День российской печати	12		1	
6	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	День Республики Крым День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады День российской науки День памяти о россиянах,	18	3	1	Контр. кл.соч. №2

		исполнявших служебный долг за пределами Отечества Международный день родного языка День защитника Отечества Всемирный день писателя Международный женский день				
7	Литература периода Великой Отечественной войны	Всемирный день поэзии Всемирный день театра Международный день детской книги День Конституции Республики Крым День воссоединения Крыма с Россией	5	1		
8	Литературный процесс 50-80-х годов	День начала Крымской наступательной операции 1944 года по освобождению Крыма от фашистских захватчиков День Земли	12	1		Контр. кл.соч. №3
9	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	Всемирный день книги и авторского права День весны и труда День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	4		1	Итог.к/р
10	Обзор зарубежной литературы	День памяти жертв депортации День славянской письменности и культуры	1			
Всего:			84	8	4	

Календарно-тематическое планирование составлено с учётом ГП.

УМК

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово», 2014.

Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2014.

Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2014.

Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.

Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.

КИМ

[Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10-11 класс. Вако. – Москва, 2020](#)

[Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. Вако. Контрольно-измерительные материалы. Литература \(базовый и профильный уровни\). 11 класс. Вако. – Москва, 2021.](#)

