



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.А. СКУГАРЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО на МО учителей русского языка и литературы Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2021</u> г. Руководитель МО  И.Б.Кожевникова/	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР <u>30.08.2021</u> г.  / О.А.Панкратова/	УТВЕРЖДЕНО Приказ № <u>248</u> от <u>31.08.</u> 2021 г.
--	---	---

**Рабочая программа
по литературе
для 8-В класса**

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
**Панкратова Ольга
Александровна**
высшая категория

Симферополь – 2021 г.

Пояснительная записка

В 2021-2022 учебном году преподавание литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. 31.12.2015 №1577), авторской программой курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, 2014 г., в соответствии с программой воспитания учащихся МБОУ № 40 им. В.А. Скугаря на 2021-2025 гг.

Цели обучения:

- Формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать текст;
- Владение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создании собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Владение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения:

- Сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- Обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- Воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- Расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- Знание авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Знание основных теоретико-литературных понятий: литература как искусство слова, роды литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.
- Понимание проблем изученного произведения;

- Понимание связи литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- Осознание духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Понимание образной природы литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы.

Предметные образовательные результаты:

Обучающийся научится:

- Анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобретательно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- Определять авторскую позицию в произведении;
- Формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- Выразительно читать тексты разных типов;
- Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- Уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ...», «Вдоль по улице метелица метет ...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т.л. Народная песня, частушка, предания.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Т.л. Летопись. Житие как жанр литературы. Повесть.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена.

Т.л. Понятие о классицизме.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т.л. Басня. Мораль. Аллегория. **Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака».

Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*Ж****». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Т.л. Роман. Понятие о реализме.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Герой-бунтарь в поэзии М. Лермонтова. Поэма «*Мцыри*».

Т.л. Поэма. Романтический герой.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаков и хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Т.л. Комедия. Сатира и юмор.

Иван Сергеевич Тургенев . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Повесть *«Ася»*. Образ рассказчика. Семья Гагиных. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. *«История одного города»*(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Пародия на официальные исторические сочинения.
Т.л. Гипербола, гротеск.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами ... »*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.
Т.л. Пейзажная лирика.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление талантливости русского человека в рассказе *«Тупейный художник»*.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.
Т.л. Рассказ.

Лев Николаевич Толстой . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Т.л. Антитеза. Композиция.

Антон Павлович Чехов . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Человек в футляре»*, *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч.)

Иван Алексеевич Бунин . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Т.л. Тема, идея произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т.л. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Т.л. Лирический герой.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Т.л. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству.

Т.л. Мемуары.

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы. Сатира и юмор в рассказе.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*.

М.А Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе *«Пенсне»*. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Т.л. Сатира. Юмор.

К.Г. Паустовский. Краткие сведения о жизни писателя. Проблема истинной человечности а рассказе *«Телеграмма»*.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют ...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Т.л. Песня. Лирическое стихотворение.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.

Шекспира.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи ...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной ...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Т.л. Сонет.

Жан Батист Мольер . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Народные истоки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т.л. Комедия.

Тематическое планирование. Литература 8 класс

№ п/п	Тема	Модуль Программы воспитания «Школьный урок»	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)		
				Внеклассное чтение	Развитие речи	Тематический контроль знаний
1.	Введение	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом. Международный день распространения грамотности. День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым. Европейский день языков.	1			
2.	Устное народное творчество	Всемирный день учителя. Всемирный день чтения. Международный день школьных библиотек.	1			
3.	Из древнерусской литературы	День народного единства. Международный день толерантности. День словарей и энциклопедий. Всероссийская неделя «Театр и дети». День матери России.	2			
4.	Из литературы XVIII века	День Героев Отечества. День памяти крымчаков и евреев Крыма –	4			

		<p>жертв нацизма. День конституции Российской Федерации. День Республики Крым. День российской науки. Международный день родного языка. День воссоединения Крыма с Россией. День Конституции Республики Крым.</p>				
5.	Из литературы XIX века	<p>День освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. День начала Крымской наступательной операции 1944 года по освобождению Крыма от фашистских захватчиков.</p>	34	3	4	<p>Клас. соч. №1 Дом. соч. №1,2</p>
6.	Из русской литературы XX века	<p>Всемирный день писателя. Международный день детской книги. Всемирный день книги и авторского права. День Земли. День весны и труда. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. День жертв депортации.</p>	20	1	2	<p>Клас. соч. №2 Итоговая к/р.</p>
7.	Из	День славянской	6			

	зарубежной литературы	письменности и культуры. День освобождения Крымского полуострова от османского владычества в ходе Крымского похода русской армии под командованием В.И. Долгорукова в 1771 году				
8.	Итого		68	4	6	5

КТП составлено с учётом государственных праздников.